

Pour l'école de la confiance

RÉUSSIR LE 100 % EAC



Pour l'école de la confiance

DATES-CLES

2000

Plan LANG-TASCA

généralise les pratiques artistiques à l'école

2005

HAUT CONSEIL

est créé

2006

Mobilisation à l'UNESCO

en faveur de l'EAC

2013

PARCOURS EAC

est créé pour chaque élève

2016

CHARTE

pose 10 principes pour l'EAC

2018

PLAN D'ACTIONS

« A l'école des arts et de la culture »

Pour l'école de la confiance



2018

PLAN INTERMINISTÉRIEL

« A L'ÉCOLE DES ARTS
ET
DE LA CULTURE »

Objectifs :

100 % des élèves doivent pouvoir bénéficier à l'horizon 2023 :

- chaque année de 2 temps forts culturels (à l'horizon 2023)
- d'un parcours cohérent de l'entrée à l'école maternelle jusqu'à 18 ans (Pass culture)





2018

Nouveau plan interministériel À l'École des arts et de la culture

8 domaines mobilisables

- . Arts visuels & patrimoine
- . Cinéma & audiovisuels
- . Histoire & mémoire
- . Musique
- . Spectacle vivant
- . Éducation aux médias et à l'information
- . Livre & lecture
- . Culture scientifique

Pour l'école de la confiance

MOBILISATION
ACTEURS

Artistes
Acteurs culturels
Les services de l'État, les collectivités...

2020

3 élèves sur 4
participent à une action EAC de qualité
dans l'année scolaire

3 écoles sur 4 et 9 collèges sur 10
ont un partenariat avec une structure culturelle

Objectif :
les 25 % d'élèves pas encore concernés



2018

Nouveau plan interministériel À l'École des arts et de la culture

Une sélection d'informations,
d'actions éducatives
et de ressources pédagogiques
pour chacun de ces 8 domaines



The screenshot shows the top section of the Éduscol website. On the left is the logo of the Ministry of National Education, Youth, Sports and Paralympics, with the motto 'Liberté Égalité Fraternité'. To the right is the 'ÉDUSCOL' logo. Below these are navigation links: 'J'enseigne', 'Je me forme', 'Scolarité de l'élève', 'Écoles et établissements', and 'Disciplines et thématiques'. The 'Disciplines et thématiques' link is highlighted. Below the navigation is a large photograph of a classroom where students are engaged in an art project. A caption at the bottom left of the photo reads 'Arts/Tab, Collège La Marquisaine, Toulouse, Académie de MIP.' At the bottom of the page, a breadcrumb trail reads 'Accueil > Disciplines et thématiques > Éducation artistique et culturelle'.

Pour l'école de la confiance

Le Parcours EAC

Une construction commune en partenariat



A l'issue de son parcours, et quel que soit le vécu familial, social, culturel, tout jeune doit oser penser la culture comme accessible

Le Parcours EAC : Pourquoi ?

- Parce que la culture est un levier de démocratisation culturelle et d'égalité des chances
- Parce que le parcours structure des actions :
 - développant la personnalité de l'élève et son envie d'avoir une vie culturelle
 - développant son implication dans le collectif

A l'issue de son parcours, et quel que soit le vécu familial, social, culturel, tout jeune doit oser penser la culture comme accessible

Le Parcours EAC : Mise en œuvre ?

Le PEAC s'inscrit dans
le projet d'école

La réflexion partagée
des enseignants
permet de veiller à

la cohérence et **la continuité**
des projets

L'équipe réfléchit sur
une programmation

intégrant la notion de cohorte

Une réflexion d'équipe

1

Le conseil des maîtres fait des propositions d'actions spécifiques au cours de l'année. Il privilégie la démarche en partenariat et s'appuie sur les ressources culturelles de proximité.

2

Le conseil d'école réfléchit à la progressivité des parcours - dont le Parcours EAC - sur l'ensemble de la scolarité de l'élève. Les actions inscrites au projet d'école s'articulent de fait avec les projets artistiques menés par chaque enseignant au sein de sa classe.

3

L'équipe éducative sollicite des personnes ressources tant institutionnelles - DAAC, IEN, conseillers pédagogiques, enseignants missionnés en structures culturelles, DRAC... - que culturelles pour accompagner les projets arrêtés.

Une démarche de **PROJET**
particulièrement adaptée

- Un enrichissement progressif et continu
et non une juxtaposition
d'actions et d'expériences successives
- Impliquer les élèves dans leurs constructions

Des **PARTENARIATS**
éducatifs partagés

- Co-construire avec les partenaires culturels

La Charte de l'EAC

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1**
L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2**
L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3**
L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4**
L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5**
L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6**
L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7**
L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, Etat.
- 8**
L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9**
L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10**
Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

La charte pour l'éducation artistique et culturelle

rassemble les acteurs et les institutions

autour de 10 principes qui fondent l'éducation artistique et culturelle.

Le Parcours EAC : Résumé

- **Recenser** l'offre artistique et culturelle sur le territoire (écoles de musique, musées, cinémas, parcs naturels, associations...) et les compétences au sein de l'école.
- **Élaborer** les projets avec les partenaires concernés, en tenant compte lorsque c'est possible du temps global de l'enfant.
- **Prévoir** les projets à venir en construisant des ponts entre eux, de sorte que les élèves tirent partie des expériences passées.
- **Diversifier** le parcours : d'une année sur l'autre, même si les équipes peuvent reconduire des actions, elles doivent en impulser de nouvelles dans d'autres domaines artistiques.

PEAC adossé à une thématique

Exemple de programmation - Exemple de thématique: **le corps**

Cycle 1

Le corps dans
l'espace

Le corps
représenté en
deux et trois
dimensions

Danse

Arts plastiques

Cycle 2

Le corps s'exprime
Le corps se pare

Arts du cirque

Design

Cycle 3

Projet de
réalisation d'un
film animé mettant
le corps en scène

Cinéma

Danse

Musique

Les +

- Mobilisation des
compétences développées
et expériences vécues
dans les projets antérieurs

Les -

- Contraint à la
négociation de
l'équipe pédagogique
pour assurer la
diversité des
domaines artistiques

- La thématique
s'impose pour la
durée du projet

PEAC adossé à une ressource de proximité

Exemple de programmation- Exemple de ressource de proximité: **un musée**

Cycle 1

Découvrir le musée

Comprendre la particularité du lieu

Approcher des œuvres

Pratiques plastiques en lien avec les objets muséaux

Arts plastiques

(dessin / sculpture / collage)

Cycle 2

Pratiques photographiques et chorégraphiques en lien avec le lieu et les objets muséaux

Photographie

Danse

Cycle 3

Projet de reportage autour du musée

Expressions écrites

Architecture

Les +

- Garantit la rencontre

- Ancre les connaissances culturelles des élèves dans le territoire

- Assure une continuité dans les expériences vécues

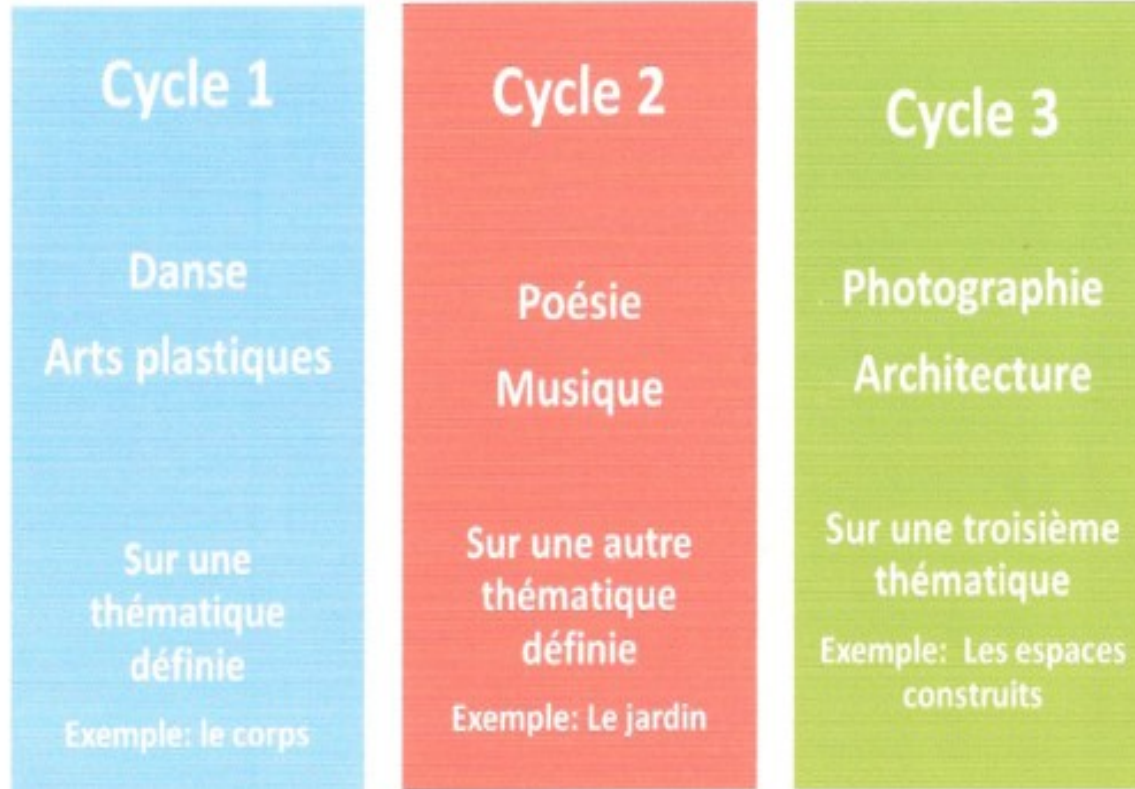
Les -

- Contraint les domaines artistiques engagés dans le PEAC et peut les limiter

Exemples de programmations

PEAC adossé aux formes d'expression

Exemple de programmation



Les +

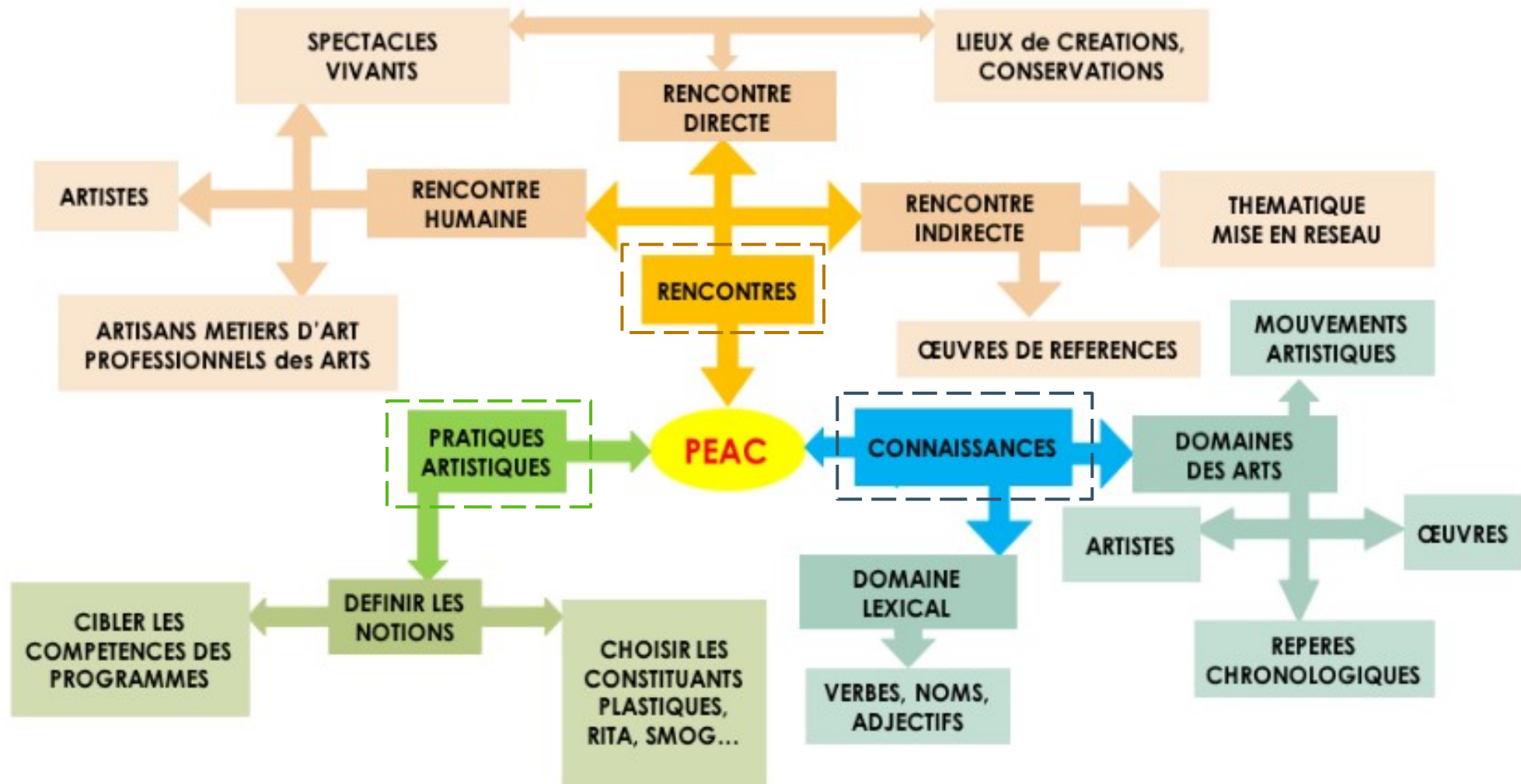
- Diversité d'expériences et d'expression artistiques

- Appui sur les valences des enseignants

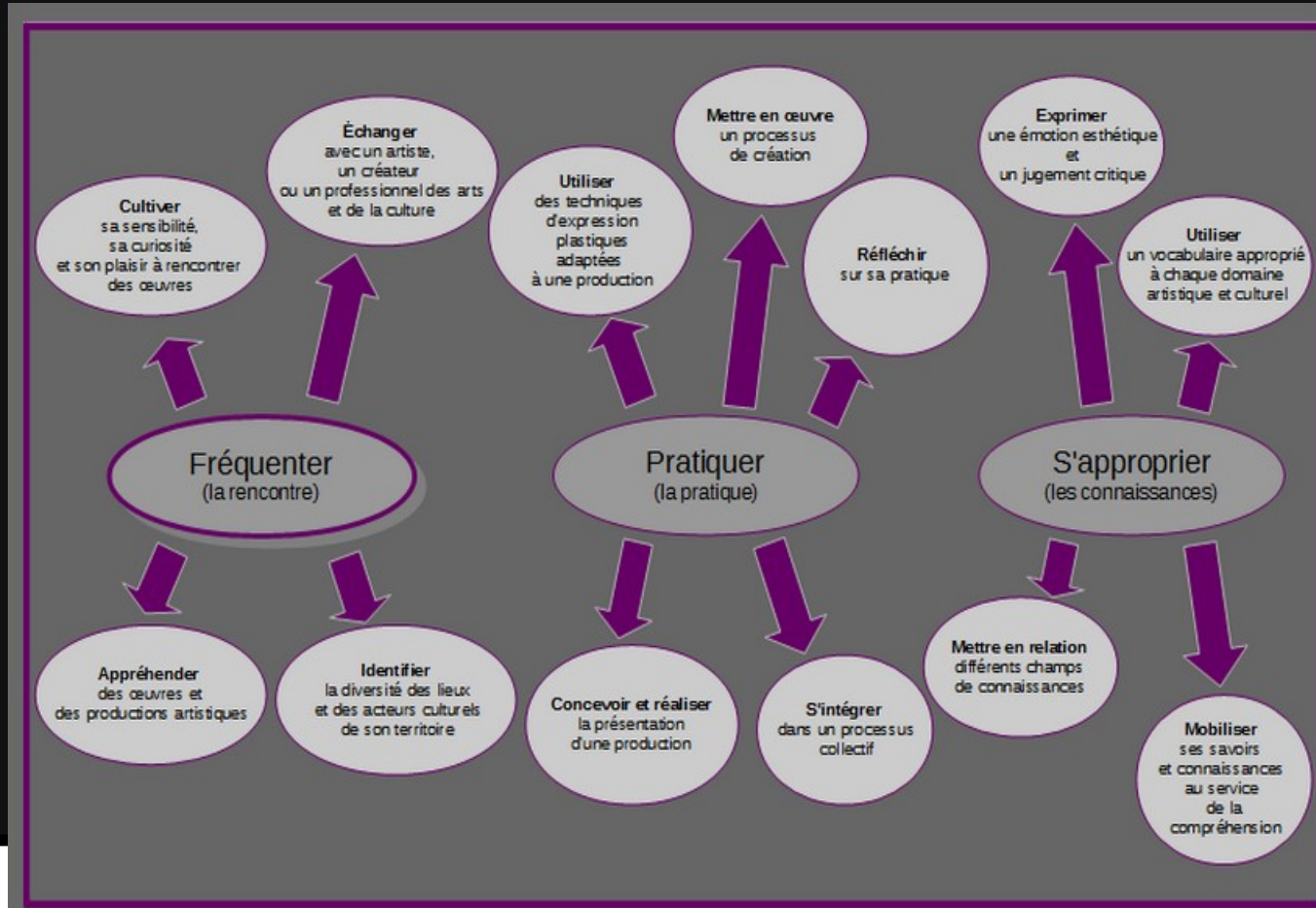
Les -

- Succession de projets qui ne garantissent pas la continuité des expériences et connaissances

- Ne mobilise pas forcément les compétences développées et les expériences vécues dans les projets antérieurs



Les trois piliers de l'EAC & les grands objectifs de formation



GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par les œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
Échanger avec un artiste, un créateur	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention / amorcer un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de la teneur du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Utiliser des techniques artistiques adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, outils et postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corpor	Actions sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation des gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa réalisation dans un lieu	Exploration des différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création de dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans un collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire un jugement	défense d'un point de vue en argumentant
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments constitutifs d'une œuvre	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leur contexte	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Pour l'école de la confiance

Les outils du Parcours EAC

BULLETIN DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE N°12 - NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023

Un point régulier sur l'actualité et les ressources locales et nationales EAC.



Pour l'école de la confiance

Les outils du **Parcours EAC**

APPLICATION

**DÉDIEE A LA
GENERALISATION**

**DE L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
& CULTURELLE**



Pour l'école de la confiance

F INANCER DES PROJETS

E
A
C



TRÔUSSE PROJETS



PETITS DONNS POUR UN VRAI PLUS

Pour des projets créatifs, solidaires, innovants
et complémentaires aux programmes scolaires

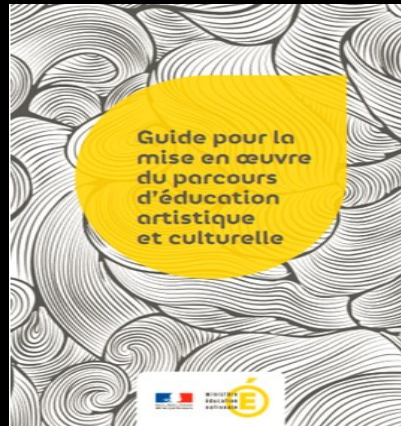
Cadrage & ressources institutionnels

Textes de référence

Réussir le 100 % EAC : feuille de route 2020-2021

Circulaire n° 2017-003 du 10 mai 2017 relative au développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle, dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents (BO du 6 juillet 2017)

Circulaire n° 2016-011 du 3 février 2016 relative aux finalités éducatives et pédagogiques du pass éducation (BO du 4 février 2016)



Arrêté du 1er juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle (JO du 7 juillet 2015)

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (circulaire interministérielle n° 2013-073 du 9 mai 2013)

Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République (loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013)