académie Dijon
direction des services départementaux de l'éducation nationale Yonne
éducation nationale

Histoire & Histoire des arts

Christophe SYDA – CPS arts visuels

Éduthèque

une offre du service public du numérique éducatif

Ressources

Ce portail est construit pour les enseignants et rassemble des ressources pédagogiques s'appuyant sur des grands établissements publics **à caractère culturel et scientifique.**

Ce service s'inscrit dans la stratégie globale du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche pour faire entrer l'École dans l'ère du numérique. Il correspond donc à l'esprit de service public du numérique éducatif (Loi du 08 juillet 2013).
Il permet une plus grande visibilité de l'offre de ressources conçue avec les partenaires et donne **la possibilité d'usages pédagogiques pluri ou transdisciplinaires.**

Grâce à une authentification unique sur le portail Éduthèque, les enseignants accèdent à une page dédiée sur les sites des partenaires. Les ressources en ligne, téléchargeables pour une large partie, sont utilisables selon les Conditions Générales d'Utilisation (C.G.U.) pour la construction de documents dans le cadre des activités d'enseignement, notamment, à terme, via les espaces numériques de travail. Enfin, le service Éduthèque propose des C.G.U. plus lisibles facilitant le développement des usages du numérique à l'école.

Les partenaires

CLIQUEZ sur le nom du partenaire pour accéder au site

BnF… la possibilité de télécharger plus de 15 000 images en haute définition issues du portail « classes.bnf.fr ». Depuis un an, 10 000 images supplémentaires et 200 vidéos sont proposées au téléchargement

Centre Pompidou … Les ressources disponibles en ligne se déclinent selon des typologies différentes : dossiers pédagogiques (PDF), présentation d'expositions, captations de conférences et de débats, analyses d'œuvres… (vidéo et audio), reproductions d'œuvres avec extraits de notices de catalogues édités par le Centre Pompidou et/ou cartels développés (fiche internet), parcours Histoire des Arts autour de l'accrochage des collections permanentes du Centre Pompidou "Modernités Plurielles"

Cité de la musique … 56 guides d'écoute multimédia très simples introduisant chacun à une thématique musicale (musique & nature, le poème symphonique, la comédie-ballet,…) à partir d'un extrait audio ou vidéo de concert de 3 minutes / 29 œuvres à la loupe ou guides d'écoute multimédia présentant chacun une analyse musicale approfondie d'une œuvre du répertoire classique, contemporain ou des musiques actuelles

lesite.tv … L'offre « Lesite.tv - Éduthèque » est destinée aux enseignants du premier et du second degré. Elle permet aux enseignants d'accéder gratuitement à une sélection de vidéos utilisables dans le cadre du service Éduthèque et sélectionnées selon les programmes scolaires, afin d'en faire un usage pédagogique en classe

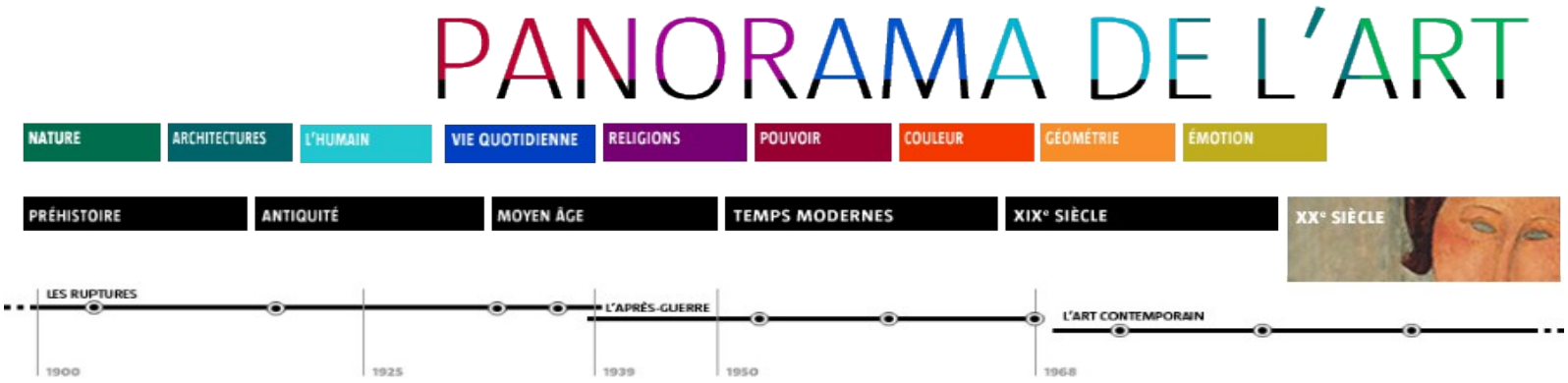
Louvre … Le Louvre propose aux enseignants du premier et du second degré une sélection de près de 2 000 notices d'œuvres téléchargeables. Elles concernent : Les civilisations antiques et les arts de l'Islam, l'art occidental du Moyen Âge à 1848

RMN – L'histoire par l'image … Un site Internet qui explore l'histoire, de 1643 à 1945, à travers des œuvres d'art et des documents iconographiques : dessins, peintures, gravures, sculptures, photographies, affiches, documents d'archives et objets divers. Ceux-ci constituent des témoignages remarquables sur les grandes évolutions sociales et culturelles, politiques et économiques de la France

RMN - Panorama de l'art… La Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le Ministère de la Culture et de la Communication ouvrent les ressources iconographiques de Panorama de l'art aux membres du portail Éduthèque. Une fois authentifiés, les enseignants peuvent télécharger les images du site en haute définition, utiles à la construction de documents pédagogiques

Le portail « Panorama de l'art »
Présentation

www.panoramadelart.com/



Tous les champs de l'histoire des arts sur les six périodes du programme : architectures, sculptures, peintures, vitraux, tapisseries...

Le site Panorama de l'art vous ouvre grand les portes de l'art !

Un site pédagogique constitué de plus de 550 000 images en grand format et de haute qualité

Objectif : ouvrir des chemins vers les œuvres et favoriser l 'accès à l'art en regardant, comparant, découvrant, rêvant...

Cible : tout public

Un site pour embrasser l'histoire de l'art d'un seul regard

Un site pour embrasser l'histoire de l'art d'un seul regard

De multiples outils et chemins possibles vers l'œuvre :

- des outils de navigation par période, par thème, par mot clés…
- des liens, des ressources pour aller plus loin : pour découvrir des expositions ou des musées, des publications, d'autres ressources de la Rmn-Grand Palais ou des sites amis.
- vous préférez lire sur papier et/ou garder une trace : toutes les fiches peuvent être imprimées.

Propositions relatives aux six périodes de l'histoire des arts

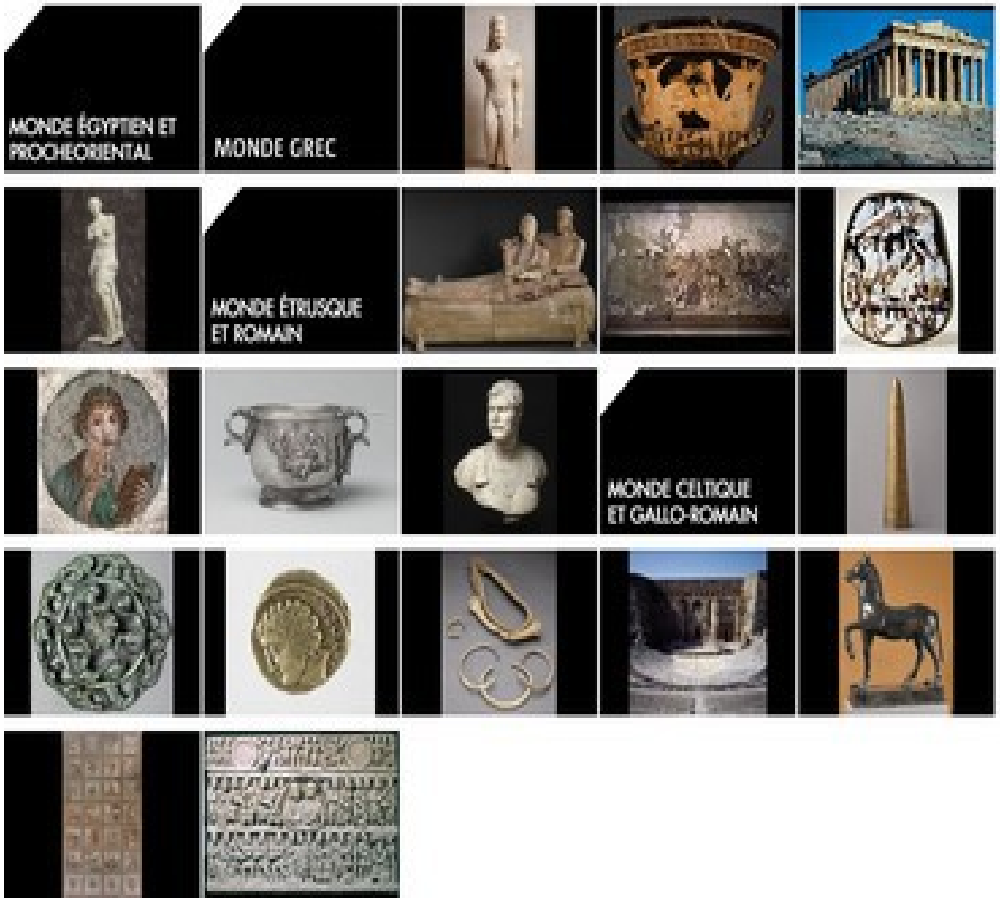
PRÉHISTOIRE

La préhistoire commence avec l'apparition des hominidés il y a environ 2,6 millions d'années en Afrique de l'Est. Elle est subdivisée en grandes périodes qui correspondent à des étapes majeures dans l'évolution des hommes. Le Paléolithique comprend la mise au point d'outils, l'aménagement des premières sépultures et manifestations artistiques, par exemple à Lascaux. Le Néolithique correspond à la sédentarisation des groupes humains, aux débuts de l'agriculture, de l'élevage, des arts du feu (céramique et métallurgie). La préhistoire s'achève avec la naissance de l'écriture, qui apparaît à des dates différentes en divers points du monde et ouvre le temps de l'histoire.

ANTIQUITÉ

Diapo 2

L'Antiquité est le temps des grandes civilisations de la Méditerranée et du Proche-Orient : les cultures de Mésopotamie, actuel Irak, et d'Égypte sont les plus anciennes. Elles précèdent l'éclosion du monde grec, puis l'avènement de la République romaine. Ces civilisations nous sont mieux connues, car elles ont laissé des écrits de nature très variée qui ont posé les bases du monde moderne dans la littérature, la philosophie, le droit et les sciences. L'Antiquité prend fin avec le déclin puis la disparition de l'Empire romain d'Occident, à la fin du Ve siècle de notre ère.



MOYEN ÂGE

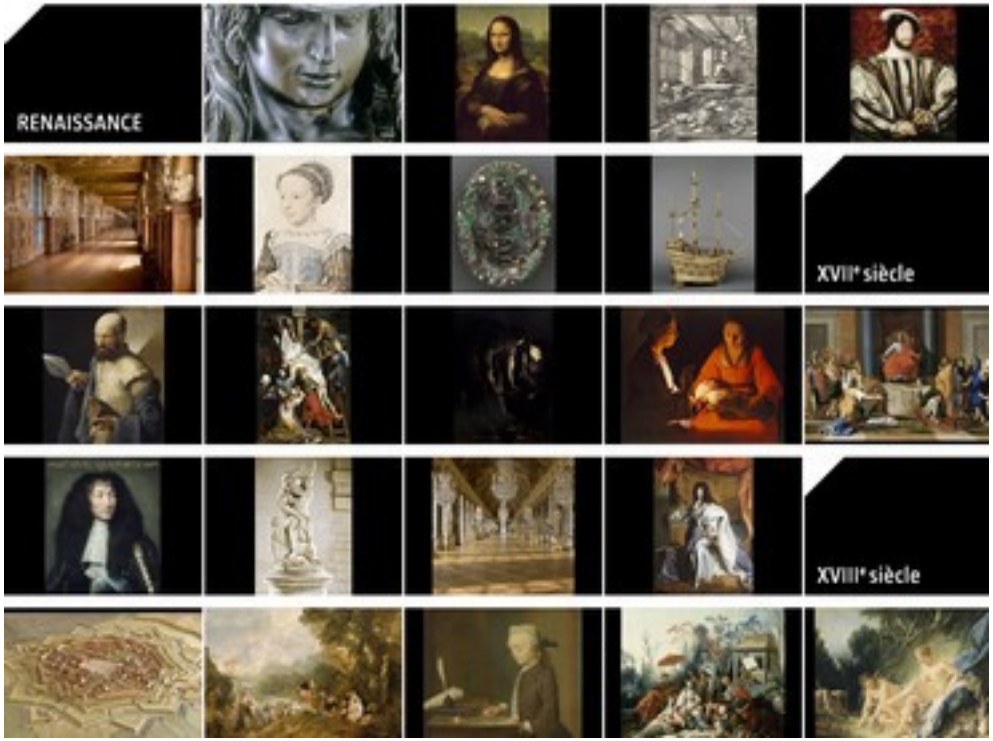
Diapo 1

Le Moyen Âge correspond à une période de 1 000 ans environ, marquée en Occident par la diffusion du christianisme. La constitution de royaumes s'appuie sur un système féodal qui rend possibles les grands défrichements, l'essor urbain et commercial, la poussée démographique. L'Europe se couvre alors d'édifices civils et religieux. À l'art roman, encore très inspiré par l'art romain, succèdent bientôt les audaces architecturales de l'art gothique. Le Moyen Âge s'achève avec l'éclosion de la Renaissance vers le milieu du XVe siècle en Italie, puis dans le reste de l'Europe.

TEMPS MODERNES

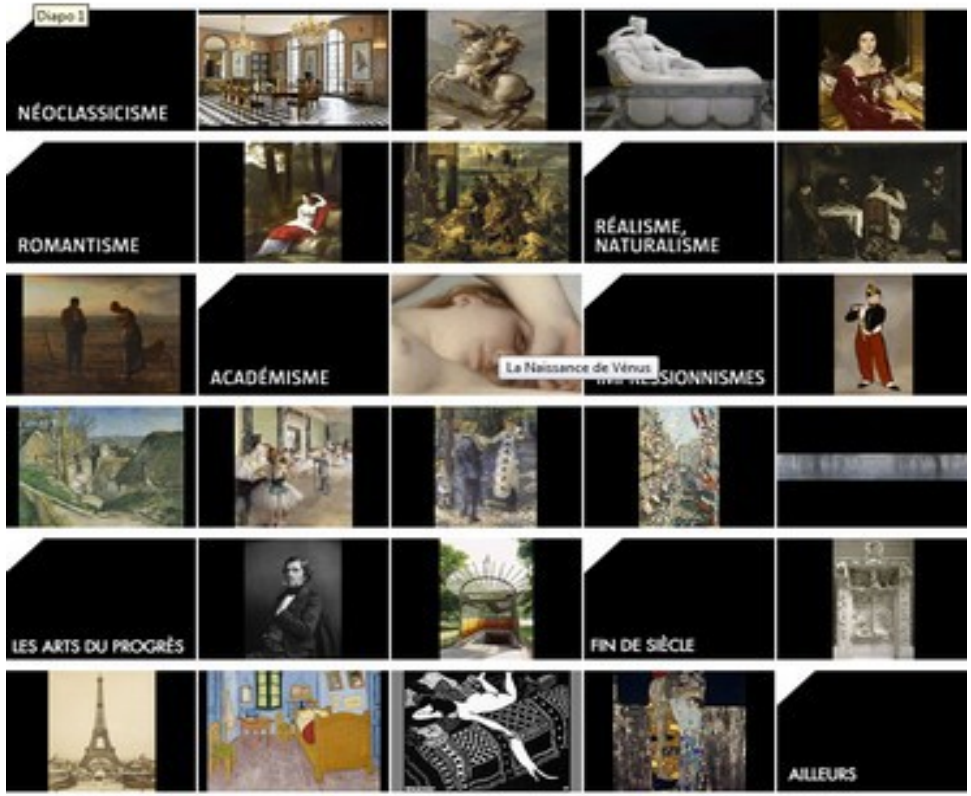
Diapo 1

La chute de Constantinople, l'impression du premier livre par Gutenberg, la découverte de l'Amérique, sont autant d'événements qui marquent la seconde moitié du XVe siècle. S'ouvre alors une ère nouvelle : les Temps modernes. De la Renaissance à la fin du XVIIIe siècle, la représentation du monde se modifie profondément. Les nouveautés techniques et scientifiques, le renouveau spirituel incarné par la Réforme protestante puis par la Contre-Réforme catholique, les modèles artistiques souvent venus d'Italie, accompagnent la naissance des États modernes. L'homme se repense et se redéfinit jusqu'au moment de proclamer : « Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. » (Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1789).



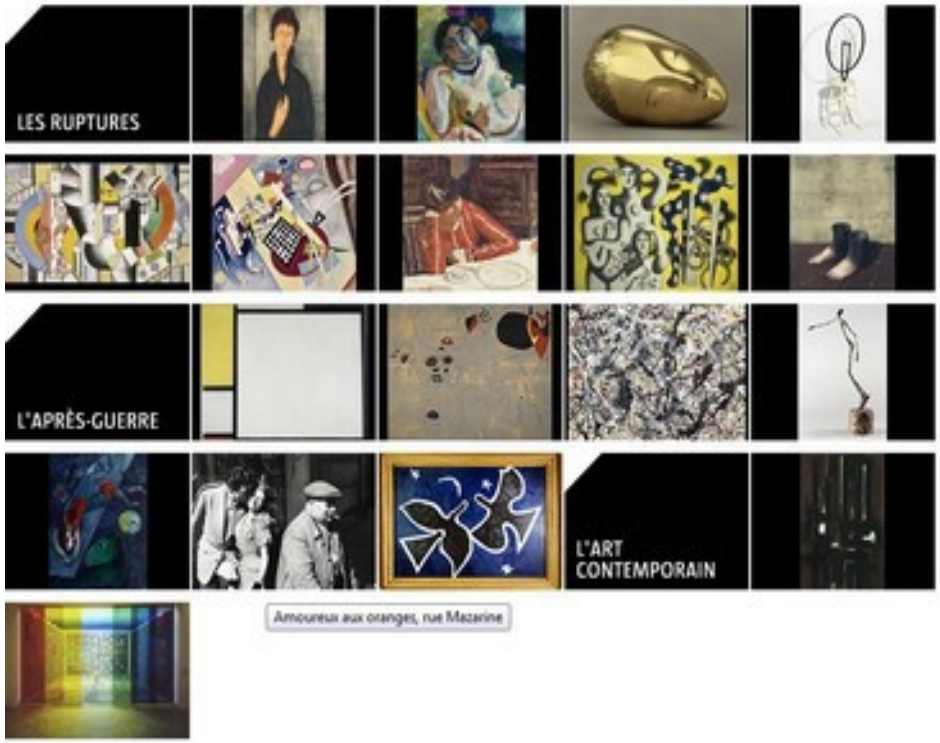
XIXE SIÈCLE

La France vit au rythme des secousses politiques : révolution, épopée napoléonienne, insurrections. L'Europe occidentale se consacre à l'industrie, à la science et aux conquêtes coloniales. Le sentiment national prend corps. Le mouvement romantique défend et cultive la notion de liberté dans la création artistique. L'invention de la photographie et, bientôt, du cinéma bouleversent la conception traditionnelle de l'art.



XXE SIÈCLE

Le monde est ébranlé : la Grande Guerre et ses millions de morts, la première crise économique majeure en 1929, la montée des totalitarismes, la Seconde Guerre mondiale et ses génocides. Sur fond décolonisation et de guerre froide, un nouvel ordre international se dessine. Et pourtant, le 21 juillet 1969, l'univers s'agrandit quand Neil Armstrong pose le pied sur la Lune : « C'est un petit pas pour l'homme, un bond de géant pour l'humanité. »



Le portail... « Histoire par l'image » Présentation

www.histoire-image.org/

Objectif :

Enrichir la connaissance du passé à travers les œuvres d'art et les documents iconographiques qui s'y rapportent : peinture, sculpture, photographie, dessin, gravure… restent trop souvent utilisées comme de simples illustrations et méritent d'être analysées au-delà de la brève légende qui les accompagne le plus souvent.

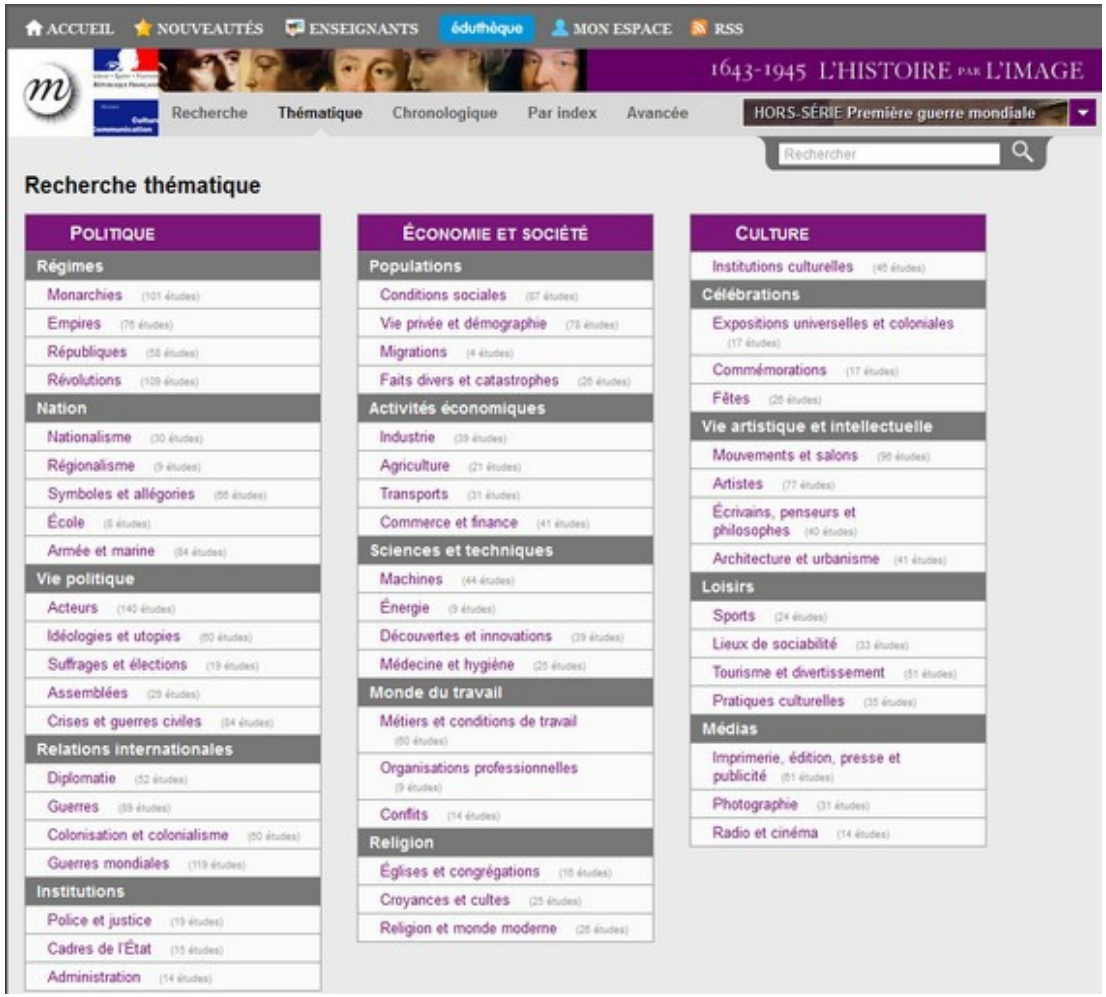
Ces œuvres ne renvoient pas seulement aux événements marquants de l'histoire de France (révolutions, guerres, changements de régime…). **Les artistes des siècles passés nous ont en effet laissé une somme remarquable de témoignages sur les grandes évolutions sociales et culturelles que la France a connues depuis la Révolution.**

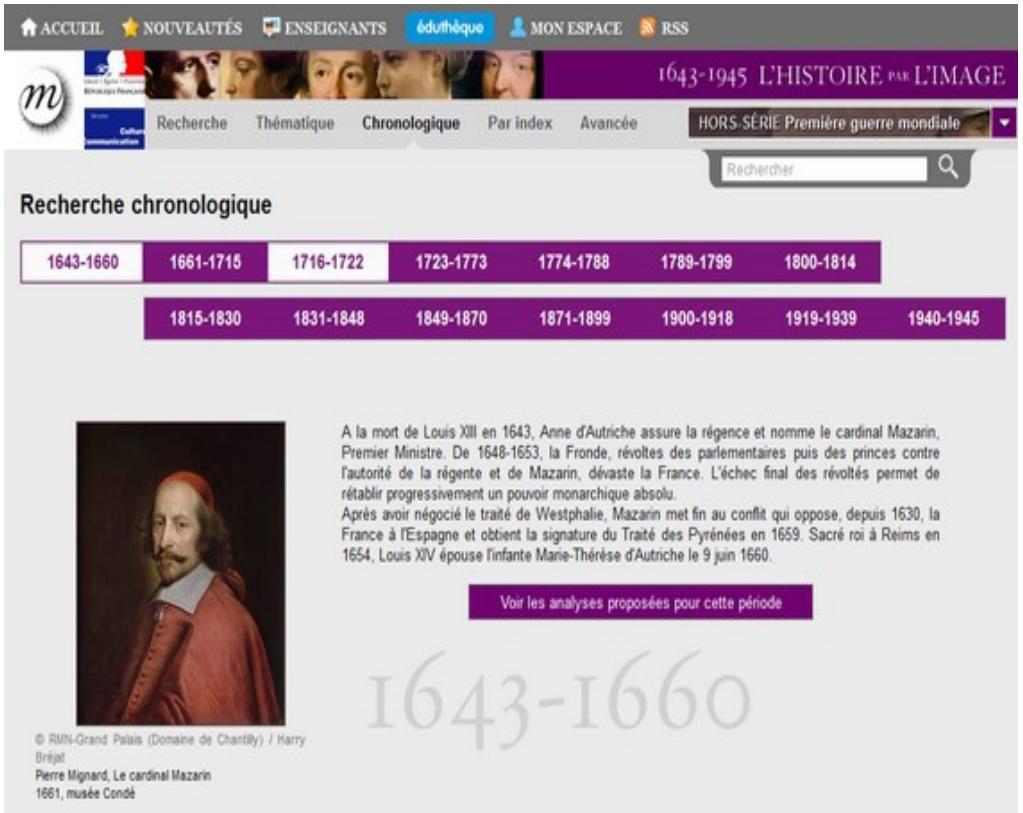
Même si ces témoignages émanent d'une sensibilité personnelle et ne peuvent prétendre à l'exigence de scientificité de l'historien, les œuvres d'art nous révèlent bien souvent ce qui anime la société d'une époque, ses motivations, ses moeurs, ses craintes ou ses engouements. Bien que privilégiée, l'histoire politique n'est donc pas exclusive ; une large place est accordée aux œuvres représentatives des réalités d'une époque et de leur évolution dans le temps (conditions sociales, progrès scientifiques, pratiques religieuses et culturelles, vie intellectuelle et artistique...).

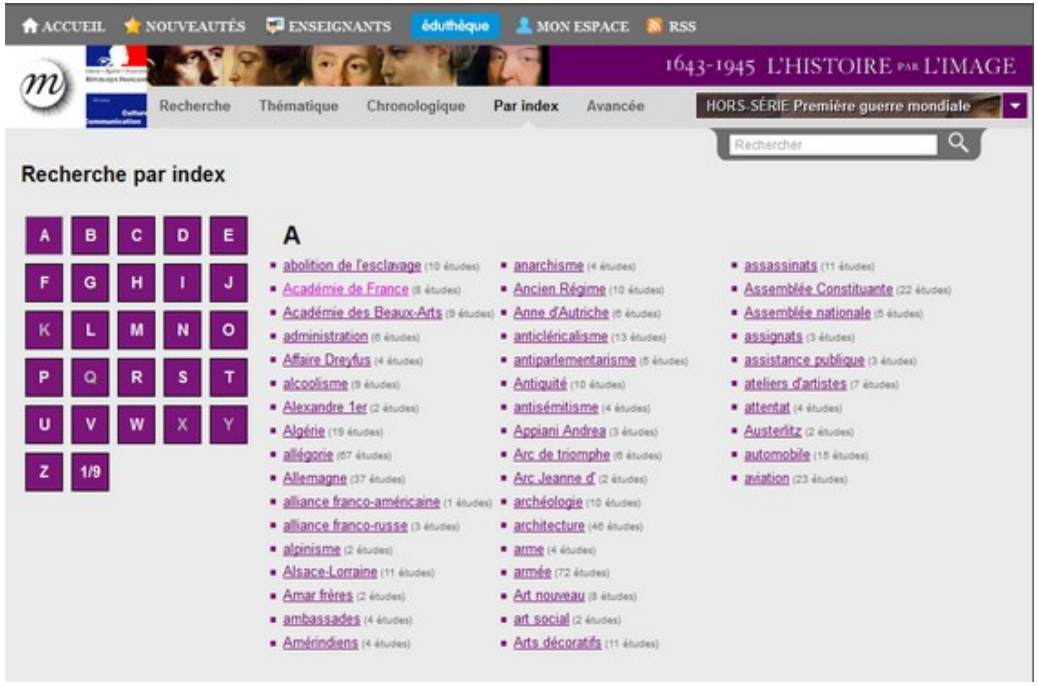
Cible :
Les enseignants

3 types de recherches tout public

Recherche par domaine de l'histoire des arts pour l'enseignant







Recherche par domaine de l'histoire des arts