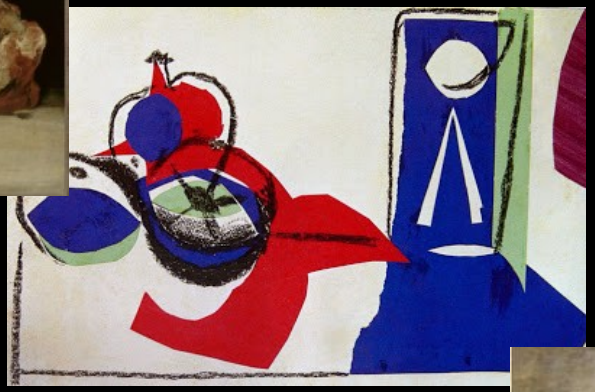
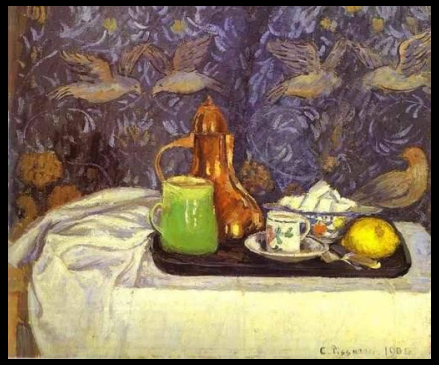
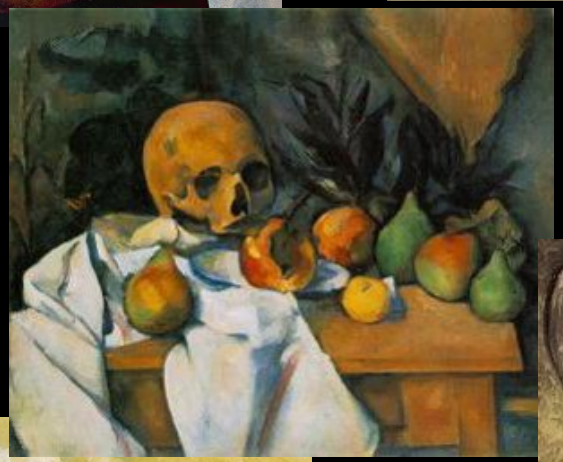
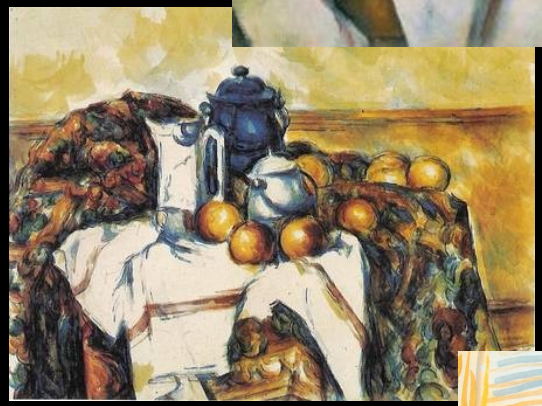
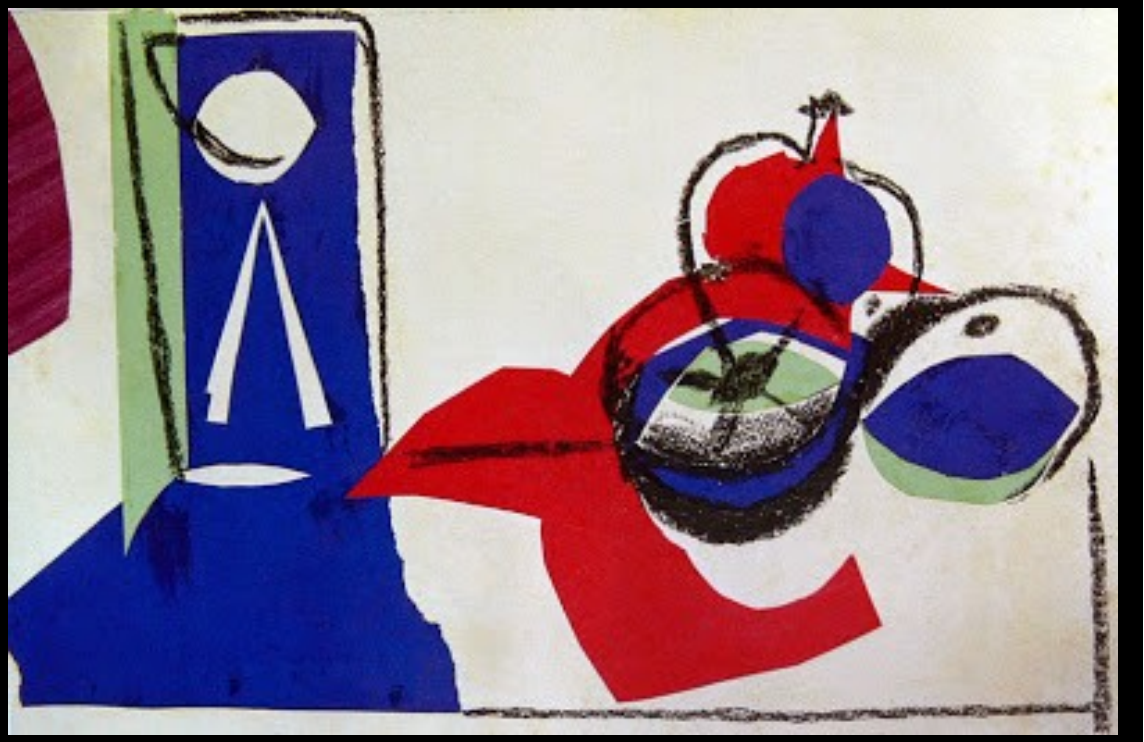






Cézanne, Nature morte aux pommes, vers 1890



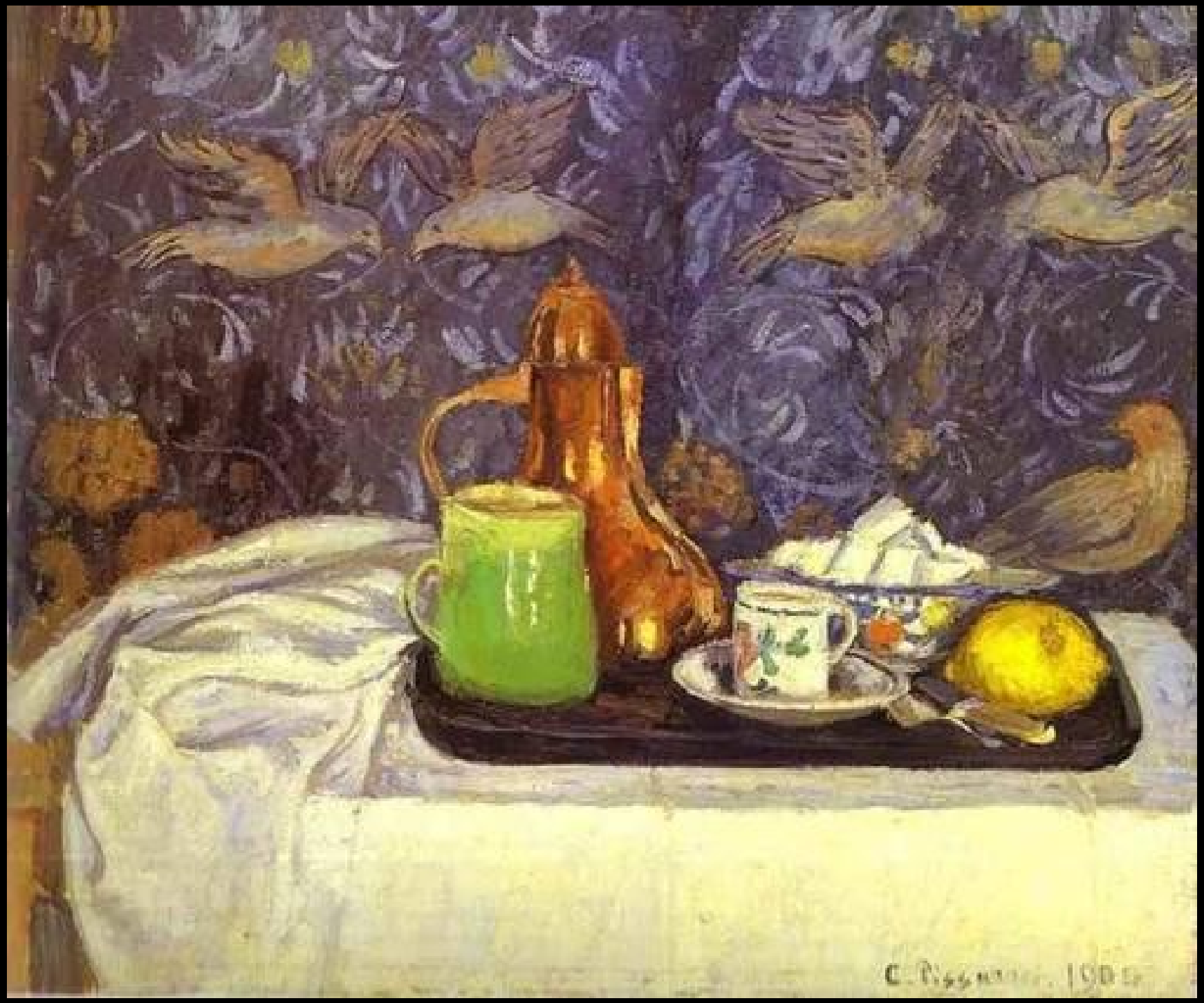
Picasso, Nature morte aux pommes, 1945

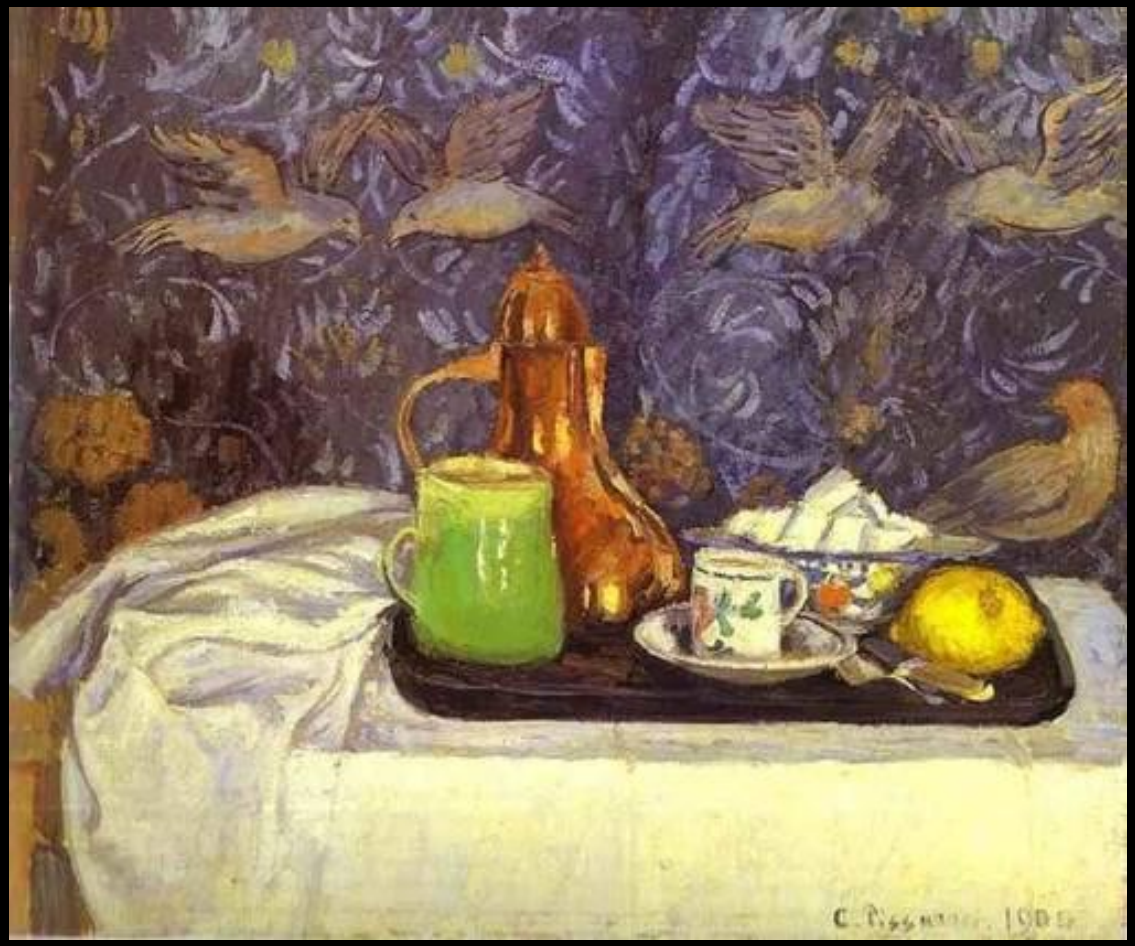
Cézanne, Nature morte au pot bleu, entre 1880 et 1906

Picasso, Nature morte au pichet, 1936

Cézanne, Nature morte au Crâne, 1896-1898

Picasso, Composition à la Tête de Mort, 1907-1908





Pissaro, Nature morte à la cafetière, 1872

Picasso, Nature morte à la cafetière, 1944

Picasso, Nature morte à la cafetière, 1944

Delacroix, Nature morte aux homards, 1827

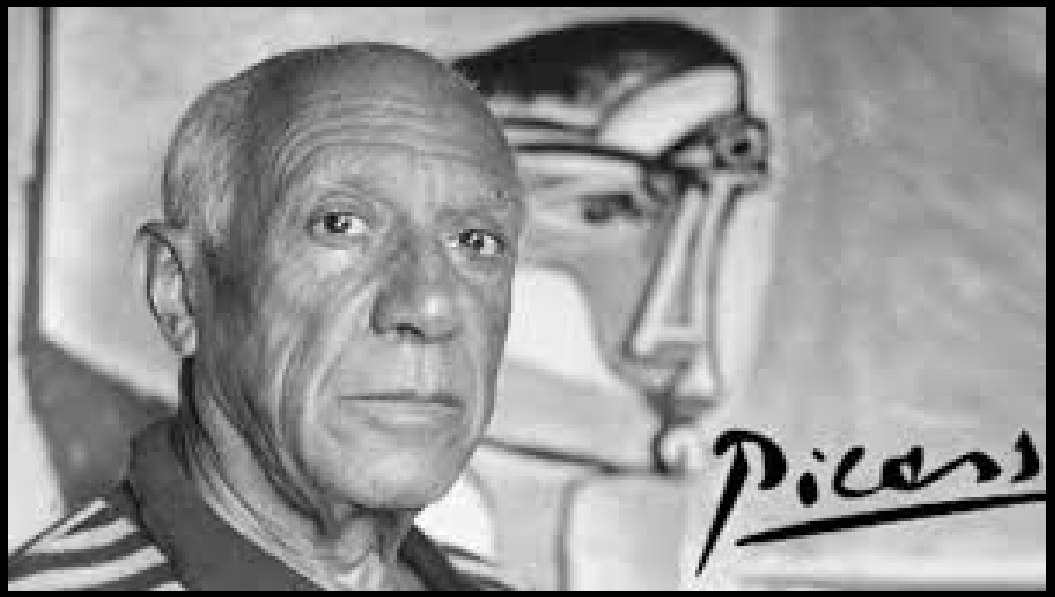
Picasso, Chat et homard, 1962

Delacroix, Nature morte aux homards, 1827

Picasso, Chat et homard, 1962

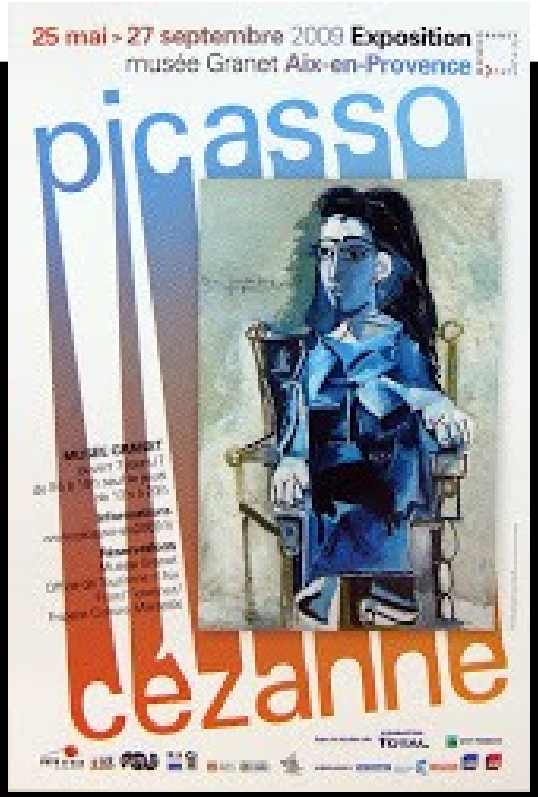
Pablo Picasso

Variations & natures mortes



«S’il n’y avait qu’une seule vérité, on ne pourrait pas faire cent toiles sur le même thème.»

Pablo Picasso



Picasso n'a jamais rencontré Cézanne, ni échangé la moindre correspondance avec son aîné de quarante-deux ans. Il ne lui a rendu aucun hommage direct, comme il le fit si souvent avec d'autres artistes, en s'inspirant de leurs tableaux.

« Il était notre père à tous », confiera-t-il à son ami Brassaï, évoquant l'influence exercée par Cézanne sur toute la jeune génération des Braque, Gauguin, Derain, dont il faisait partie. Picasso ajouta même : « Si je connais Cézanne ! Il était mon seul et unique maître ! Vous pensez bien que j'ai regardé ses tableaux… J'ai passé des années à les étudier... ».

Aveu suprême ? En 1959, lorsqu'il quitte La Californie, sa villa cannoise, c'est pour s'installer près d'Aix, ville natale de Cézanne, et emménager dans le château de Vauvenargues, sis... au pied de la montagne Sainte-Victoire, paysage fétiche du peintre. « J'habite chez Cézanne » .