

Hélène Guinepied dans un atelier,  
entourée d'élèves artistes,  
Vers 1906-1909



“ Je veux vivre encore dans mon œuvre et je la confie à ceux qui viennent après moi.

Le nom qu’importe, aurai-je un nom dans la terre ? ”

Hélène Guinepied - février 1929



Les nénuphars, vers 1930  
(Titre attribué)  
Encre de Chine et gouache sur papier  
62 x 47 cm  
Collection particulière



Les nénuphars, vers 1930

(Titre attribué)

Encre de Chine et gouache sur papier

62 x 47 cm

Collection particulière

En France, l'engouement pour l'art japonais, dit « japonisme », va métamorphoser la manière de peindre dès 1870 et annonce l'avènement des modernes à l'aube du XXe siècle.

L'influence de l'art japonais est évidente dans ce paysage presque onirique, où l'effet décoratif du nénuphar a été privilégié. Plante aquatique d'une élégance simple et poétique, il se prête particulièrement bien à la stylisation, inspirant de nombreux artistes et décorateurs qui l'utiliseront sur une grande variété de supports allant des objets et du mobilier aux papiers peints. Abondamment représenté dans l'art asiatique puis en France dès le XIXe siècle avec l'Art Nouveau, le nymphéa, très similaire, est emblématique de l'œuvre de **Claude Monet** dès 1895.

- Peu de détails

- Aspect vitrail donné par :

- . les aplats cernés par des lignes et des courbes à l'encre de chine
- . les aplats colorés à la gouache

- Nuances de bleus : du plus pâle au plus éclatant, contrastent avec les lignes verticales et parallèles qui figurent l'eau sombre.



# PANORAMA DE L'ART



Vidéo pour l'enseignant

<https://www.panoramadelart.com/les-nympheas>