







Histoire des arts

Préparation d'une rencontre sensible et raisonnée avec une oeuvre

BO n° 32 du 28 août 2008... « Porter à la connaissance des élèves des oeuvres de référence »

Art du visuel	Art du spectacle	Art du quotidien	Art du son	Art de l'espace	Art du langage
					

Entourer le domaine artistique étudié

Quelle oeuvre ?	
--------------------	--

Privilégier les oeuvres au contexte étonnant et ouvrir l'imaginaire par des images, anecdotes, petites histoires...

Quel(s) dispositif(s) pédagogique(s) et matériel(s) favorise(nt) la rencontre sensible avec l'oeuvre ?	
--	--

Phase d'observation-imprégnation – Phase d'échanges – Phase d'analyse (ce que je vois, ce que je ressens, ce que je sais)

Quelles informations situent l'oeuvre dans son contexte historique, culturel, artistique ?	
--	--

--

Quelles questions sont supports d'interrogation de
l'oeuvre

?

Questions sur la forme

Catégories, types, genres, styles; constituants, structure, composition...

?

Questions sur les techniques

Matériaux, matériels, outils, supports, instruments...

?

Questions sur les significations

Message, sens, code, signe (signifiant/signifié), décodage...

?

Questions sur les usages

Fonction, emploi; catégories de destinataires et d'utilisateurs; utilisation, transformation, détournements...

?

Quels mots-clés caractérisent l'oeuvre

?

Cf fiche outil « Mots-clés »

Quelle(s) oeuvre(s) pourrait(ent) être mise(s) en réseau
avec celle-ci

?

Faire repérer « la continuité de l'aventure artistique » c'est à dire les influences, rapprochements mais aussi les variantes possibles et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation dans les différents domaines artistiques

Quelle(s) proposition(s) de pratiques éclairantes

?

Complémentarité : l'histoire des arts vient renforcer, enrichir les pratiques artistiques et les compléter par une épine dorsale de références. De même, les arts plastiques permettent de confirmer le sens de l'oeuvre qui ne doit pas rester l'objet d'une seule spéculation intellectuelle.

Quelle(s) trace(s) pour le cahier personnel d'histoire de l'art

?

« Matérialiser de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité de l'élève » BO n°32 du 08 août 2008