

Pour une rencontre sensible avec les oeuvres



ESQUISSE D'UNE SEQUENCE

4 temps

- Une **rencontre** « sensible » avec l'œuvre OU une phase d'observation-imprégnation
- Un questionnement **sur** l'œuvre OU une phase d'analyse
- Des **connaissances** autour de l'œuvre
- Une mise en **mémoire** de l'œuvre

UNE RENCONTRE « SENSIBLE » AVEC L'OEUVRE

De la vision intuitive à l'attention active

Il s'agira d'éveiller la rêverie pour faire se rencontrer la vision intuitive et l'attention active

1. Une phase d'observation-imprégnation

- 1er moment assez court (la vision intuitive) : l'enseignant fait en sorte de favoriser « un regard flottant » qui permettra de suivre le visible dans son étrangeté avant de le saisir dans sa singularité
- Second moment (l'attention active) : deux principes régulateurs
 - 1 dispositif adapté par l'enseignant
 - 1 jeu de questions de l'enseignant

UNE PHASE D'ECHANGE OU UN QUESTIONNEMENT SUR L'OEUVRE

L'inventaire scrupuleux des parties de l'œuvre et l'analyse de leurs correspondances esthétiques ne suffisent pas pour **comprendre** l'œuvre
Une approche plus formelle s'impose.

Les oeuvres sont analysées à partir de **quatre critères communs**
(Encart du BO n°32 du 28/08/2008)

- **Les formes** : catégories, types, genres, styles...
- **Les techniques** : matériaux, matériels, outils, supports, instruments...
- **Les significations** : message, sens, code, signe (signifiant/signifié)
- **Les usages** : fonction, emploi, catégories de destinations, utilisation, détournements...

DES CONNAISSANCES AUTOUR DE L'OEUVRE

Les degrés d'analyse :

- Expliquer une oeuvre, c'est : saisir dans l'oeuvre elle-même les données plastiques et esthétiques
- Comprendre une oeuvre, c'est : saisir dans l'oeuvre elle-même les données plastiques et esthétiques **ET** saisir autour de l'oeuvre les données artistiques, historiques, sociales, géographiques, anecdotiques...

Les modalités :

- Des apports de connaissances de l'enseignant ou de tiers
- Mise en réseau avec d'autres oeuvres
- Des pratiques plastiques et/ou techniques « éclairantes » qui permettent de confirmer le sens de l'oeuvre en se l'appropriant par détournement

Le parti-pris pédagogique : privilégier les oeuvres au contexte étonnant (les conditions de réalisation, la vie ou l'attitude du créateur, le contexte, l'époque...)

UNE MISE EN MÉMOIRE DE L'OEUVRE ET DES NOTIONS

Il conviendra, quelque soit le cycle, de garder trace de **la mémoire des connaissances acquises** ET de **la mémoire affective** (les ressentis, les impressions)

- Les supports :

- des affichages de classe pour les cycles I - II et III

Pour les cycles II : « ils découvrent et mémorisent des repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France » (CP/CE1, Se repérer dans l'espace ... BO n°3 du 19 juin 2008)

- le cahier ou classeur personnel culturel pour les cycles I-II et III

- les jeux et activités récurrentes favorisant la réactivation des connaissances et le vocabulaire spécifique (le mur d'images, par exemple) pour les cycles I - II et III