Éléments graphiques de base

(Couleurs, lumière, plans, techniques, supports, outils, mouvement, orientation, lignes, formes, matières, volume, cadrage, traces et empreintes)

&

œuvres d'art

Notions		Références
Couleurs	Primaires	• **Piet Mondrian**, *New York City 1* • **Juan Miro**, *Bleu* 1961 • **Albert Chubac**, *sans titre* 1990 • **Nicolas de Staël**, *Les footballeurs, Agrigente*
	Nuances	• **Paul Klee**, *Ad Parnassium* • **Mark Rothko**, *Série n°61, 14, 2* (1956) • **Luis Tomasello**, *atmosphère chromoplastique n°315* • **William Turner**, *Pluie, fumée et vitesse* Mur d'images empruntable au centre ressources PLAC
Lumière	Clair-obscur	• **Jan Vermeer**, *La laitière* • **René Magritte**, *l'empire des lumières* (1954)
Plans	1er plan Arrière-plan	• **Claude Monet**, *femme à l'ombrelle, Coquelicots près d'Argenteuil*,
Techniques	Aplats	• **Paul Gauguin**, *Arearea*, 1892 • **Fernand Léger**, *Les constructeurs*
	Pointillés (divisionnisme)	• **Georges Seurat**, *Le cirque* • **Paul Signac**, *Saint-Tropez, l'orage*
	Touche	• **Vincent Van Gogh**, *La méridienne*
Supports	Tableau	• **Daniel Spoerri**, *Repas hongrois* • **Claude Viallat**, *Bâche* 1978
	Photos	• **Yann Arthus-Bertrand**, *La terre vue du ciel*
Outils	Fabriqués	• **Pierre Soulages**, *Outrenoir*
Mouvement		• **Marcel Duchamp**, *Nu descendant l'escalier* Mur d'images empruntable au centre ressources PLAC
Orientation	Vertical	• **Magritte**, *L'explication* (1954)
	Horizontal	• **Jacques-Louis David**, *Le sacre de Napoléon 1er*

Éléments graphiques de base

(Couleurs, lumière, plans, techniques, supports, outils, mouvement, orientation, lignes, formes, matières, volume, cadrage, traces et empreintes)

&

œuvres d'art

Lignes	La ligne droite - la ligne brisée - la ligne courbe Pont – boucle - spirale *Voir les propositions en page suivante* Mur d'images empruntable au centre ressources PLAC	
Formes	Rond	*Voir les propositions en page suivante*
	Carré	• **Malevitch**, *Composition blanc sur blanc, carré noir sur fond blanc*
	Triangle	• **Vassily Kandinsky**, *Composition VIII* 1923
Matières		• **Jean Fautrier**, *It's how you feel* • **Yves Klein,** *« L'arbre » grande éponge bleue, IKB 3*
Volume	Relief	• **Tony Cragg**, *Palette* 1985
	Pénétrable	• **Jesus-Rafaël Soto**, *Penetrable* 1997
	Accumulation	• **César**, *Compression* 1966
	Expansion	• **César**, *Expansion V* Mur d'images empruntable au centre ressources PLAC
Cadrage	Horizon	• **Malevitch,** *La cavalerie rouge*
	Point de vue	• **Henry Cartier-Bresson**, *New-York*, 1947
	Fenêtre	• **Henri Matisse**, *La leçon de piano, Dialogue*
Traces et empreintes		• **Simon Hantaï**, *Peinture* 1957, *Sans titre* 1970 Consulter le document ressources

Éléments graphiques de base & œuvres d'art

LE POINT

1. **Rêve du serpent.** Kevin Wirri (xxe siècle). Peinture acrylique sur toile. 0,37 x 0,29 m. Australie.
2. **Tortue au long cou.** Namatbara (xxe siècle). Peinture sur écorce d'eucalyptus. 0,60 x 0,26 m. Australie.
3. **Chimères (2000).** Abdelmalek Berhiss (né en 1971). Peinture sur bois. 0,96 x 0,96 m.
4. **Porte cloutée à Sidi Bou Saïd.** Tunisie.

LA LIGNE DROITE – LE TRAIT

5. **Structure 3 « La ville » (1988-1989).** Charles Dandville (né en 1933). Fer et plexiglas. 2,25 x 3,30 m.
6. **Équilibre (1932).** Sophie Taueber-Arp (1889-1943). Huile sur toile. 0,41 x 0,34 m.
7. **Autoportrait II (1966).** Jean Dubuffet (1901-1985). Marker. 0,25 x 0,17 m.
8. **Les deux plateaux Cour d'Honneur du Palais-Royal, Paris (1986).** Daniel Buren (né en 1938).

LA LIGNE BRISÉE – LE ZIGZAG

9. **Bogolan.** Textile traditionnel africain peint à l'argile.
10. **Hanap à décor en zigzag (xvie siècle).** Céramique, faïence. 0,20 x 0, 10 m. Turquie.
11. **Socle en zigzag.** Constantin Brancusi (1876-1957). Plâtre. 0,63 x 0,40 x 0,51 m.
12. **Vase double à panses en forme de gourde à fond plat.** Terre cuite. 0,21 x 0,11 x 0,22 m. Pérou.

LA SPIRALE

13. **Vase globulaire à anses tubulaires à décor de spirales (-3500 à -3100 av. J.-C.).** Antiquités égyptiennes.
14. **L'arbre de vie, partie centrale (1905).** Gustav Klimt (1862-1918). Technique mixte sur papier. 1,97 x 1,05 m.
15. **Amphore.** Antiquités étrusques (-700 à -680 av. J.-C.). 0,26 x 0,27 m.
16. **Porte du Palais de la kasbah des Oudaïas à Rabat.** Maroc.

LA LIGNE COURBE – LA VAGUE

17. **Samedi sur la plage beaucoup de monde et de chiens, sable dur et humide creusé avec un couteau, travaille toute la journée, la marée monte en fin d'après-midi, vent, couvert, pas de pluie.** Andy Goldsworthy (né en 1956). Shoorl. Province du Nord Hollande (20 mars 1999).
18. **Swing Low (1968-1969).** David Annesley (né en 1936). Plastique, métal. 2,22 x 2,47 x 0,61 m.
19. **Peinture à points sans titre (xxe siècle).** Art Océanien. Peinture acrylique sur carton. 0,61 x 0,50 m.
20. **Baigneuse (1924).** Joan Mirò (1893-1983). Huile sur toile. 0,72 x 0,92 m.

LA BOUCLE – L'ARABESQUE

21. **Sans titre (1940).** Jean (Hans) Arp (1886-1966). Crayons de couleur sur page de carnet. 0,10 x 0,06 m.
22. **Albarello, Colombe luttant contre un serpent (vers 1500).** Faïence. Italie.
23. **Chien (1918).** D'après Pablo Picasso (1881-1973). Feutre.
24. **Fête (2002).** Hervé Di Rosa (né en 1959). Acrylique sur papier amaté et cadre pewter. 0,75 x 0,95 m.

LE PONT

25. **La révolution des viaducs (1937).** Paul Klee (1879-1940). Huile sur toile. 0,6 x 0,5 m.
26. **Automne (1975).** Sonia Delaunay (1885-1979). Lithographie. 1,13 x 0,79 m.
27. **Emeu et l'histoire de l'herbe Munyeroo (1990).** Dave Ross Pwerle (né vers 1928). Peinture acrylique sur toile. 1,2 x 0,9 m.
28. **Magnificat (1993).** Jean-Baptiste Ambroselli (né à Paris en 1934). Vitrail au plomb, verrre antique coloré dans la masse avec grisailles. 2,28 x 1,03 m.

LE ROND

29. **Vase boule à décor de cercles concentriques noirs et blancs (1986).** France Martin (née en 1948). Porcelaine dure. 0,31 m.
30. **Fatamorgana Méta-Harmonie iv (1985).** Jean Tinguely (1925-1991). Sculpture. 4,20 x 12,50 x 2,20 m.
31. **Cycle Tingari (1990).** Ronnie Tjampitjinpa (né en Australie vers 1940). Peinture acrylique sur toile. 1,52 x 1,22 m.
32. **Étalage (2000).** Sylvain Martinieri (né en 1955). Peinture acrylique, roseau, plastique sur toile. 0,5 x 0,6 x 0,03 m.

COMBINAISON DE MOTIFS ET FORMES NOUVELLES

33. **Rafara (2000).** Anne-Catherine De Boel. Pastel. L'école des loisirs.
34. **Trente (1937).** Vassily Kandinsky (1866-1944). Huile sur toile. 0,81 x 1 m.
35. **Rêve de femmes (1991).** Ronnie Tjampitjinpa (né vers 1940). Acrylique sur toile. 0,91 x 0,61 m.
36. **Femmes dans la nuit (1946).** Joan Miró (1893-1983). Huile sur toile. 0,66 x 0,76 m.
37. **Jardin en Orient (1937).** Paul Klee (1879-1940). Aquarelle. 0,36 x 0,28 m.
38. **Une goute dans le grillage (1990).** Friedensreich Hundertwasser (1928-2000).
39. **L'oiseau. Kuş.** Cihan Serdaroglu (né en 1956). Collage sur papier. 0,80 x 0,60 m.
40. **Site agité (1973).** Jean Dubuffet (1901-1985). Peinture, résine. 2,40 x 3,72 m.

Repères sur l'évolution de l'acte graphique en maternelle

le niveau moteur 0-2 ans
Les mouvements sont proximaux. Seule l'épaule travaille. L'enfant effectue des balayage horizontaux, des croisements. **L'enfant est dans le geste**. L'enfant ne s'intéresse pas encore à son tracé. Il déborde, l'espace graphique n'est pas repéré.

le niveau perceptif 2-4 ans
L'enfant commence à s'intéresser à son tracé. Il y **a contrôle de la main par la vue**.
Le mouvement devient distal. Le poignet travaille. Il peut faire une forme fermée.
Vers trois ans, il y a un double contrôle du geste, distal et proximal. Il peut faire des boucles, des arabesques.
Vers trois et demi, il peut réaliser des tracés dans les deux sens, mais il n'y a pas prise de conscience du sens des courbes.
Vers quatre ans, il est capable d'anticipation visuelle, il peut contrôler son geste par rapport à un repère externe. Il peut dessiner une croix ou alignement de bâtons.

le niveau de la représentation
Avant quatre ans l'enfant commence à verbaliser ses productions.
La signification qu'il donne à ses tracés n'est pas forcément permanente.
A partir de quatre ans, il anticipe : "je vais dessiner ma maman..."mais la représentation n'est pas toujours permanente.
Apparaît ensuite le stade de l'idéogramme. L'intention précède le tracé.
Le tracé s'installe de façon permanente.

Quelques principes

L'éducation du geste graphique ne peut véritablement commencer que vers 3 ans et demi 4 ans, stade où l'enfant est capable de réaliser tous les gestes de l'écriture, et peut donner un sens à son activité.

Vivre les mouvements dans l'espace avant de vivre les trajectoires sur le papier. Ce n'est pas le résultat du geste graphique qui est éducatif, c'est le processus qui lui donne naissance. Les modèles graphiques adultes proposent des formes statiques, alors que la gestuelle est trajectoire donc dynamique. Le geste, le tracé ne s'apprennent que par le mouvement.
On cultive l'audace et l'ampleur du geste avant sa maîtrise ou sa précision.
Chaque enfant a son propre parcours qu'il faut respecter. La progression se construit en fonction des productions des élèves.

Un apprentissage qui se construit à trois niveaux
La situation : C'est le coin graphisme. L'enfant y découvre un matériel spécifique, un affichage didactique et culturel. Il y fait des expériences, y invente des modèles. Il peut s'entraîner, répéter dans le cadre d'un projet défini par le maître autour d'un objectif précis.
La proposition : C'est la séance de graphisme. Elle se déroule sous la vigilance du maître. Elle constitue un temps d'apprentissage, ou d'approfondissement.
L'organisation et la conservation des traces permettent la structuration des savoirs.