

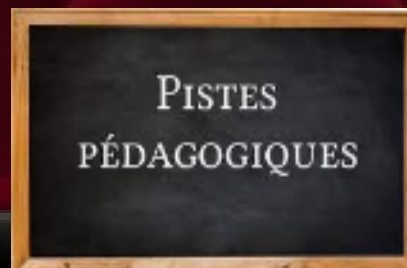


Charlie Chaplin  
1921  
Etats-Unis  
68 min

Au sortir de l'hôpital, seule et éplorée, une mère abandonne son bébé dans une limousine. La voiture est volée, le nourrisson à nouveau abandonné près d'un tas d'ordures. Charlot qui le découvre se voit contraint de le recueillir : un policier le surveille ! En parallèle, la mère, prise de regrets, ne retrouve plus son fils. Aussitôt la décision d'adoption prise, Charlot se révèle un père aimant, attentionné et compétent.

Cinq ans plus tard, même s'il entraîne le gamin dans un petit trafic (l'enfant casse des vitres, il les répare), Charlot l'élève selon certains principes : propreté, prières, savoir sur la bagarre, etc. Entre-temps, la mère est devenue une vedette célèbre qui apaise ses remords en faisant la charité dans la cour de l'immeuble où habitent père et fils adoptif. Elle croise ainsi cet enfant dont elle ignore qu'il est le sien. Un médecin appelé au chevet de John découvre qu'il n'est pas le fils biologique de Charlot. Le directeur de l'orphelinat récupère donc le gamin mais Charlot arrive à le délivrer. Ils s'enfuient dans la nuit, sans logis désormais. La mère qui a reconnu le mot qu'elle avait glissé dans les langes de son fils lance un avis de recherche avec récompense. Le patron de l'asile où les deux fugitifs ont trouvé refuge le repère et il livre l'enfant au commissariat où la mère vient le chercher. Charlot, épuisé de douleur, s'endort sur le pas de sa porte. Il fait un rêve : dans la cour devenue paradisiaque, le Mal, la Jalousie s'infiltrent. Il est abattu et John le pleure. À ce moment, un policier le réveille et l'emmène manu militari à la maison de la mère dont la porte se referme sur la petite famille que l'on dirait aujourd'hui recomposée.

## RESSOURCES



**RETOUR**