

## > ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

# Enseignements artistiques

**Les arts plastiques aux cycles 2 et 3**

*BOEN* spécial n°11, 26 novembre 2015

# Sommaire

- Une forme renouvelée
- De 2008 à 2016, ce qui a changé
- Arts plastiques : principes et objectifs aux cycles 2 et 3
- Le questionnement, principe organisateur des nouveaux programmes
- Une approche dynamique des compétences
- Les quatre compétences travaillées en arts plastiques
- Des compétences associées à des connaissances
- Des attendus de fin de cycle.
- Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire
- Une condition...

# Une forme renouvelée

Trois volets pour chaque cycle :

- **Le volet 1** donne les spécificités du cycle.
- **Le volet 2** détaille les contributions essentielles des différents enseignements aux cinq domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :
  - les langages pour penser et communiquer (Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps) ;
  - les méthodes et outils pour apprendre ;
  - la formation de la personne et du citoyen ;
  - les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
  - les représentations du monde et l'activité humaine.
- **Le volet 3** décrit les enseignements, on y trouve :
  - une présentation des objectifs de l'enseignement de la discipline au cycle concerné ;
  - les compétences travaillées ;
  - les attendus de fin de cycle détaillés dans des tableaux présentant les « Connaissances et compétences associées » et des « Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ».

## De 2008 à 2016 : ce qui a changé

- Les enseignements artistiques comprennent aux cycles 2 et 3 **les arts plastiques et l'éducation musicale.**

*La dénomination d' « arts visuels » s'est effacée au profit du champ élargi des arts plastiques pour une meilleure continuité entre les cycles 2, 3 et 4.*

- **L'histoire des arts** ne figure plus dans les programmes du cycle 2.

*Le rapport à la diversité des œuvres et la construction d'une culture artistique demeurent néanmoins un objectif du cycle 2.*

- Une constante : **une éducation de la sensibilité par la sensibilité.**

*Les pratiques artistiques sont au cœur des enseignements.*

- **Deux démarches privilégiées et corrélées :**

- la démarche de projet ;
- la démarche de questionnement (articulation entre pratique et réflexion).

## Arts plastiques: principes et objectifs aux cycles 2 et 3

- « *L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique.* » (Domaines 2,3,5 du socle).
- Il prend appui, dès le cycle 2, sur des **repères didactiques** et notamment des repères conceptuels permettant d'entrer dans les **langages plastiques** (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) (Domaine 1 du socle).
- Une organisation des contenus d'enseignement et d'apprentissage, au départ de la pratique plastique, présentés et compris comme des questionnements (et non comme des thématiques) « **proches des préoccupations des élèves et permettant d'investir progressivement l'art** »(cycle 2), visant à « **développer et structurer la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes** » (cycle 3).

# Le questionnement, principe organisateur des nouveaux programmes. Cycles 2 et 3

## ■ Cycle 2 :

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- La narration et le témoignage par les images

## ■ Cycle 3 :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

# Une approche dynamique des compétences

- Trois niveaux de compétences en interaction :
  - Des compétences travaillées
  - Des compétences associées à des connaissances
  - Des compétences attendues à la fin du cycle
  
- En arts plastiques, les compétences se travaillent toujours de concert, au cours d'une même année de cycle, et non successivement.

## Les quatre compétences travaillées en arts plastiques

- Les compétences travaillées sont identiques aux cycles 2 et 3 pour une meilleure continuité des apprentissages.
- Du cycle 2 au cycle 3, elles s'exercent néanmoins dans une logique d'approfondissement :
  - Expérimenter, produire, créer
  - Mettre en œuvre un projet artistique
  - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
  - Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

## Des compétences associées à des connaissances

- Il n'y a pas d'opposition entre compétences et connaissances, conformément à la définition de la notion de compétence proposée dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

*« aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. Compétences et connaissances ne sont ainsi pas en opposition. Leur acquisition suppose de prendre en compte dans le processus d'apprentissage les vécus et les représentations des élèves, pour les mettre en perspective, enrichir et faire évoluer leur expérience du monde. »*

# Des attendus de fin de cycle

## ■ Cycle 2 :

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
- Coopérer dans un projet artistique
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art
- Comparer quelques œuvres d'art

## ■ Cycle 3 :

- Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention
- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs
- Formuler ses émotions, argumenter une intention
- Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

# Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire

- Dans l'apprentissage des arts plastiques, se construisent des connaissances et des compétences :
  - **Plasticiennes** (réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés, mises en œuvre d'intentions dans le cadre d'un projet, présentation ou exposition des productions...)
  - **Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
  - **Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
  - **Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
  - Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
  - Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)

# Une condition

La pratique RÉGULIÈRE

des arts plastiques

tout au long de la scolarité obligatoire